

安徽美术出版社

田父贊武專  
既籌野  
勦里  
舞戰  
鼎叅  
惟斷

# 名家临书

胡小石 临

敬使君碑等

第二辑



名家

书

胡小石临敬使君碑等

安徽美术出版社





## 出版说明

临帖是每个习书者一生要做的功课，临帖首先要得其形，进而得其神，正如董其昌所云：『临帖如骤遇异人，不必相其耳目、手足、头面，当观其举止、笑语、真精神流露处。』得形易而得神难，但得神又不是连形都临不像的所谓『意临』，这是必须要指出的。

由于年代的久远，初习者很难一下子把握住古碑帖的精神，为此我们编辑、出版了名家大师的临作，希望通过名家大师们对古碑帖的理解，从而揭示出古碑帖内在的、被遮蔽的精神，给广大习书者以启迪。本丛书分五辑，第一辑篆隶、第二辑魏碑、第三辑简帛、第四辑草书、第五辑楷书，将于近期陆续出版。

——编者

鄉杖掛  
帟劍冠  
步歸爵  
方闕



州

曰

統

翹

角

曆

心

孝

攝

症

履還朝帝  
嘉迺  
用優勲賞



此 地 高 眺  
寶 遐 隆 遠 乘  
山 岳 迤 帶 池  
閨 惟 金 剛 之



妙之精勝

宅淨廬

諒

神

基

土爰

達

欒

茲

形

雲秋

先生

年

沙



探

淮

陰

平

趙

之

署

協

段

類

破

美



之 三 馳

謀 軍 突

鷹 然 沙

公



怒 然

昨

父

贊

武

專

按

劍

之

功

惟

籌

野

戰

叅

斷



既勦龜鼎惟

罄之力長也

新

書至東魏便挺秀  
有為矣



昔作良  
在牧  
中周  
葉及  
漢

魏司舉  
司空  
徒不  
便  
因

故 假 自  
以 置 高  
清 水 明  
潔 無



光相所  
照暉謂  
世榮華  
君蓋

稟陰陽  
含五精  
純含之

秀乃氣雅性  
高奇識  
量沖遠

妻 陳 壽  
河 進 為  
北 壽 臣  
祿 女



太 守 便 是  
環 寶 相 暎  
璉 玉 叅 羌

俱泰次

以元辛

普

年

亥

歲

速時運

既流謝

周迅星

桐馳也

校

良

奄

復

木

曜

摧

三

以

河



悲感區  
傷毛  
羽羣  
族應

哲人云舉府藉華涇淵劍  
其志雲鵠其聲在素玉潤  
處默金貞玄詞必討妙理  
斯仁有有用曉無無是磬

華玄  
官  
沙  
公

沙公

旋璣懸珠環無端玉  
石戶金闕身兒豎載  
地玄天迫乾坤象以四  
時赤如丹前仰後界  
各異門

難得其布白之妙

生隨歡諧來栖道  
跡注注逢賢處處  
遇聖蠢動普沾同  
照十日身當正覺  
遊濟彼岸

無我參之致

惜惜夫子令儀令  
哲獨抱芳蘭陵踐  
霜雪且琴且書俞  
光俞烈扶搖未搏  
逸翰先折

張神圓一疏

□谢建华

## 写在胡小石先生临楷书碑之后

胡小石先生是我的祖师爷，但由于先生过早的仙逝而无缘谋面。虽然先师侯镜昶先生常提起先生的书学理论、习惯、爱好以及往事，也时常拿出他的手迹让我用心揣摩，但我对这位师祖的认识总似雾里看花一般。直到最近因南京博物院发起纪念先生诞辰一百一十一周年活动，通过撰写先生的年表，走访先生的亲属、弟子，才逐渐走近他、认识他。最使我敬佩也是我们后来者一辈子要学习的概括起来有两点：

一是先生的渊博学识。从先生留下的著作和未发表的手迹来看，内容涉及甲骨、钟鼎、古文字、音韵、楚辞、杜诗、书法和古物鉴别，以及自作的诗词。可以说先生是兼文字学家、史学家、诗人与书家为一体的专家学者，而且各方面都有自己独特的见解且自成体系，实现了他早年就立下的在学术上「独树一帜」的宏愿。

二是先生的理论与实践相结合的学风。先生是把书法作为国学的一科来研究而引进高等学府的第一人。一九三四年他就在南京金陵大学成立的国学研究班开设「书法史」课程，从而改变了书法只重书写技能而没有较高理论体系的局面。不仅如此，解放后先生已年逾花甲，任南京大学文学学院院长，既为本科生开课又带研究生，还任江苏省文联书法印章研究会主席，公务教务繁忙。他的书法在国内外早享盛誉，可他不满足于已有的成就，每日临帖作书，从不间断。无论是在滴水成冰的数九寒冬，还是在炎热难当的三伏酷暑，每日一砚墨，直至写干才搁笔休息。每有朋友、弟子来访总是能看到地板上摊满了写好的条幅。

先生的书法各种书体皆能，最擅长的应首推楷书。他的楷书不同凡响的是巧妙地兼收各种精要而不露圭角，可以说他的楷书应视为近现代中国楷书的典范师表。

先生少时曾学颜书，但陷于板滞，一直没有摸到书法的门径。十九岁入两江师范学堂后，得当时校长李梅庵先生的指导，开始临习《郑文公碑》和《张黑女墓志》等北朝碑志、造象刻石。辛亥革命后，李梅庵先生居住上海，召先生去上海任家庭教师，当时出入李家的清室遗老如郑孝胥、沈子培、王静安、康有为、曾农髯等对书法都有精湛的研究。他们常常各自拿出平日所藏的金石书画，相与观摩讨论。先生交游其间大开了眼界。其中沈子培是先生的同乡前辈，学术渊博，尤精地理，长于碑帖。先生拜于沈，学帖学及金石文字学。此时，先生开始注重对帖学的研究，临写钟繇与二王楷书。对钟繇所创的含有八分的楷书先生也刻意临摹，他认为：「从帖中所收钟书如《宣示》、《力命》诸表并出王羲之临摹，不见此妙，惟《戎路表》虽后人所摹，而分势多在，可以想见之。所以他常临《戎路表》以体会钟书的奥妙。他在临习二王书法时注意他们书法上的不同。王羲之的楷书虽出于钟繇，但已减去了分势，其用笔也内挾，不折而用转，在体势上改横势为纵势。而王献之书法又改其父圆的用笔而用直笔。因二王无碑，真迹又不可见，先生后来喜临梁代《萧憺碑》由此觅王书笔法。总之，先生所临的楷书碑帖笔笔有着力，精劲内挾，一丝不苟，结构缜密，严整精丽，一般不拘于原作的形态，而参入己意得其神髓。如他所临的《张黑女墓志》主要是取其空灵秀美，所临的《郑文公碑》则是取其坚实严密，而所临的《戎路表》却为适应开张的书风，先变其布白，列或横幅，再施以波挑俯仰的用笔，使之更呈「云鹤游天」之姿。在这里提一点就是先生肯定唐代诸家的成就，而从不作临摹，认为唐代碑志重法度、主整齐，但与南北朝至隋代的碑志相比缺乏自然天趣。」

先生离开我们已有三十七个年头了，如果先生能再多活几十年，哪怕只有几年，留给我们的东西将会更多，更多……

一九九九年三月于南京水斋庵





丛书策划 胡长春  
责任编辑 胡长春  
装帧设计 欧阳圃石  
责任校对 陈智  
图版摄影 韩祥

## 第二辑

- 一 曾 熙临《张黑女墓志》※
- 二 萧 娴临《石门铭》※
- 三 游 寿临《董美人墓志》
- 四 欧阳中石临《元倪墓志》※
- 五 陆维钊临魏碑
- 六 李叔同临《司马景和妻墓志》
- 七 胡小石临《敬使君碑》等※
- 八 李瑞清临魏碑
- 九 康有为临魏碑
- 十 王蘧常临魏碑

※号为已出版

图书在版编目(CIP)数据

胡小石临《敬使君碑》等/胡小石书. —合肥:安徽美术出版社,1999.6

(名家临书/西碛主编)

ISBN 7-5398-0737-7

I. 胡… II. 胡… III. 汉字-碑帖-临本-中国-魏晋南北朝时代 IV. J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第26662号

名家临书/胡小石临《敬使君碑》等

出版:安徽美术出版社

发行:安徽省新华书店

印刷:安徽新华印刷厂

开本:787×1092mm 1/8 印张:3.5

1999年6月第1版

1999年6月第1次印刷

ISBN 7-5398-0737-7/J·737

定价:14.00元

ISBN 7-5398-0737-7



9 787539 807379 >